

गुजरात युनिवर्सिटी

यू.जी.सी. मॉडल पर आधारित

हिन्दी विषय का 2005-2006 की परीक्षाओं के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम

एम. ए. भाग-1

प्रश्नपत्र-1

आधुनिक गद्य (मुख्य एवं गौण विषय के विद्यार्थियों के लिए)

1. चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद
2. कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक- राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. गोदान - प्रेमचन्द
4. मानस का हंस - अमृतलाल नागर, राजपाल एन्ड सन्ज, दिल्ली
5. मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ - हरिशंकर परसाई, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
6. सदियों से - राजी सेठ, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर।

संदर्भ ग्रन्थ

1. आँखन देखी - कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रेमचन्द और उनका युग - राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रेमचन्द का पुनर्मूल्यांकन - शंभुनाथ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. हिन्दी उपन्यास - एक अंतर्यात्रा- रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष - रामदरश मिश्र, गिरनार प्रकाशन, मेहसाना
6. ऐतिहासिक उपन्यास - सतपाल चुघ
7. अमृतलाल नागर के उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. नागेश राम त्रिपाठी
8. हिन्दी के जीवनी परक उपन्यास (द्वितीय खंड) - डॉ. नवनीत ठक्कर
9. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, सरस्वती मंदिर, वारणासी।
10. कहानी : नयी कहानी - नामवरसिंह

अंक विभाजन

3	व्याख्याएँ	3 x 10	30
2	आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

प्रश्नपत्र-2

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (मुख्य विषय के विद्यार्थियों के लिए)

1. कबीर बानी : संपादक भगीरथ मिश्र, कमल प्रकाशन, इंदौर।
व्याख्या हेतु : साखी - 1 से 100, सबद - 1 से 40 और उलट बाँसी - 41 से 48
2. भ्रमरगीत सार : सूरदास - संपादक रामचन्द्र शुक्ल
व्याख्या हेतु पद संख्या : 4, 6, 8, 9, 11, 15, 16, 18, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 34, 39, 41, 42, 45, 50, 57, 61, 62, 64, 75, 85, 89, 95, 97, 100, 109, 115, 117, 133, 138, 146, 171, 172, 210, 274, 278, 282, 316, 366, 375, 384 और 400
3. सुंदरकांड : गोस्वामी तुलसीदास -
व्याख्या हेतु - समग्र सुंदरकांड

4. **मीराँबाई की पदावली** - संपादक परशुराम चतुर्वेदी
व्याख्या हेतु पद - 1, 3, 7, 8, 14, 18, 20, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 43, 44, 46, 53, 58, 61, 64, 66, 67, 70, 72, 74, 76, 80, 84, 87, 92, 103, 108, 114, 118, 137, 143, 154, 171, 175, 177, 181, 182, 189, 193, 195 और 196
5. **रहीम ग्रन्थावली** : संपादक विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
व्याख्या हेतु पद - 1 से 100 तक के दोहे।
6. **संक्षिप्त बिहारी** - संपादक रमाशंकर प्रसाद, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद।
व्याख्या हेतु दोहे : 1 से 10, 14, 15, 17 से 23, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 44, 51, 53, 54, 57, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 72, 74, 76, 78, 80, 81, 91, 95, 97, 105, 109, 110, 111, 112, 114, 119, 121, 122, 123, 130, 131, 132, 139, 145, 146, 147, 150, 154, 157, 165, 168, 170, 178, 181, 183, 185, 188, 189, 190, 191, 194, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 221, 222 और 224

संदर्भ ग्रन्थ

1. कबीर : हज़ारीप्रसाद द्विवेदी -
2. सूर मीमांसा : ब्रजेश्वर वर्मा।
3. तुलसी - उदयभानु सिंह।
4. मीराँ का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
5. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चनसिंह।

अंक विभाजन

3	व्याख्याएँ	3 x 10	30
2	आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

प्रश्नपत्र-3

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन (मुख्य विषय के विद्यार्थियों के लिए)

पाठ्य विषय :

(क) संस्कृत काव्यशास्त्र -

- * रस सिद्धांत - रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण और सहृदय की अवधारणा
- * अलंकार सिद्धांत - मूल स्थापनाएँ और अलंकारों का वर्गीकरण
- * रीति सिद्धांत - रीति की अवधारणा, काव्य गुण, रीति एवं शैली और रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ
- * वक्रोक्ति सिद्धांत - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद और वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
- * ध्वनि सिद्धांत - ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य और चित्रकाव्य।
- * औचित्य सिद्धांत - प्रमुख स्थापनाएँ और औचित्य का भेद।

(ख) पाश्चात्य काव्यशास्त्र :

- * प्लेटो - काव्य सिद्धांत

- * अरस्तु - अनुकरण सिद्धांत और त्रासदी (ट्रेजेडी) विवेचन
- * लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा
- * वर्ड्सवर्थ - काव्य भाषा का सिद्धांत
- * कॉलरिज - कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना
- * टी.एस. इलियट - परम्परा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत,
- * वस्तुनिष्ठ समीकरण और संवेदनशीलता का असहचर्य
- * आई.ए. रिचर्ड्स - रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, और व्यावहारिक आलोचना।
- * सिद्धांत और वाद - आभिजात्यवाद, अभिव्यंजनावाद और अस्तित्ववाद
- * आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ - संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद और उत्तर आधुनिकतावाद

(ग) हिन्दी कवि - आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन

- * लक्षण काव्य - परम्परा एवं कविशिक्षा

(घ) हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

- * शास्त्रीय, व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी, सौन्दर्यशास्त्रीय, शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय प्रवृत्तियाँ

संदर्भ ग्रन्थ

1. समीक्षालोक - भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. निर्मला जैन और कुसुम बाँहिया

अंक विभाजन

1	संस्कृत काव्य शास्त्र-आलोचनात्मक प्रश्न	1 x 20	20
1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र -आलोचनात्मक प्रश्न	1 x 20	20
1	हिन्दी काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना की प्रवृत्तियाँ-आलोचनात्मक प्रश्न	1 x 20	20
4	संस्कृत, पाश्चात्य, हिन्दी, सिद्धांत, प्रवृत्तियाँ एवं वाद - संक्षिप्त प्रश्न -	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
		कुल अंक	100

**प्रश्नपत्र-4 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - सन् 1990 तक
(संपूर्ण हिन्दी (Entire Hindi) के विद्यार्थियों के लिए)**

↔ सूचनाएँ :

1. इतिहास का प्रश्न पत्र होने के कारण किसी प्रवृत्ति या विधा का विकास एवं ऐतिहासिक महत्त्व से संबंधित प्रश्न अपेक्षित है।
2. इतिहास से संबंधित प्रश्नों के उत्तर में पृष्ठभूमि, परिस्थितियाँ, विधा या प्रवृत्ति का अभिप्राय प्रारंभ, नामकरण, अन्य विधा या प्रवृत्ति से अंतर, कथ्य और शिल्पगत विशेषताएँ प्रमुख रचनाकार एवं रचनाएँ, उपलब्धियाँ एवं सीमाएँ आदि मुद्दे हो सकते हैं।
3. प्रश्नपत्र को **5 विभागों** में विभाजित किया गया है। प्रश्नपत्र में प्रत्येक विभाग से प्रश्न पूछे जाने चाहिए।

विभाग -1 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता की प्रवृत्तियाँ :

- (क) प्रयोगवाद (ख) नयी कविता (ग) अकविता (घ) जनवादी या प्रतिबद्ध कविता

- (ड) नवगीत धारा (च) समकालीन हिन्दी कविता (छ) खंडकाव्य
- विभाग -2** स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास
 (क) आँचलिक उपन्यास (ख) मनोवैज्ञानिक उपन्यास (ग) सामाजिक उपन्यास
 (घ) ऐतिहासिक उपन्यास (ड) लघु उपन्यास
- विभाग -3** स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी एकांकी, नाटक एवं आलोचना
(क) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी एकांकी :
 * पृष्ठभूमि, नया उन्मेष, रंगचेतना कथ्य एवं शिल्पगत विशेषताएँ, प्रमुख एकांकीकार, उपलब्धियाँ एवं सीमाएँ।
(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक :
 * पृष्ठभूमि, आधुनिक रंगमंच और हिन्दी नाटक, प्रारंभिक प्रयास - अश्क, माथुर के नाटक, मोहन राकेश के नाटक, हिन्दी नाटक में रंगचेतना, अनूदित नाटक - बंगला, मराठी, कन्नड, गुजराती आदि, प्रमुख नाटककार एवं नाटक, देशी-विदेशी नाटककारों एवं नाटकों का हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर प्रभाव, उपलब्धियाँ एवं सीमाएँ।
 1. **प्रयोगशील नाटक :** पृष्ठभूमि, परिस्थितियाँ, प्रयोगशीलता का उन्मेष - कथ्य के संदर्भ में, शिल्प के संदर्भ में, मंच के स्तर पर, प्रमुख प्रयोगशील नाटककार एवं नाटक, शक्ति, सीमाएँ एवं संभावनाएँ।
 2. **गीत नाट्य :** पृष्ठभूमि, गीत नाट्य का वैशिष्ट्य, नाटक और गीत नाट्य, रचना, हिन्दी गीत नाट्य एक सर्वेक्षण, प्रमुख हिन्दी गीत नाट्य, उपलब्धियाँ एवं सीमाएँ।
 3. **नुक्कड नाटक :** उद्भव एवं विकास, सामाजिक आंदोलन और नुक्कड नाटक, नुक्कड नाटक और मंच, नुक्कड नाटक और दर्शक, हिन्दी में नुक्कड नाटक आंदोलन, विशेषताएँ, शक्ति, सीमाएँ एवं संभावनाएँ।
(ग) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना :
 * हिन्दी आलोचना का उदय - पंडित रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना,
 1. काव्यशास्त्रीय आलोचना 2. स्वच्छन्दतावादी आलोचना 3. मार्क्सवादी आलोचना
 4. नयी आलोचना 5. मनोविश्लेषणात्मक आलोचना 6. शैली वैज्ञानिक आलोचना
 * हिन्दी आलोचना में विचारात्मक संघर्ष का स्वरूप - कविता क्या है, कवि कर्म का स्वरूप, कविता की स्वायत्तता, विचारधारा और साहित्य, परम्परा और प्रतिबद्धता, उपलब्धियाँ एवं सीमाएँ।
- विभाग -4** स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध, कहानी एवं जीवनीपरक साहित्य
(क) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध :
 1. विचार प्रधान निबंध 2. ललित निबंध 3. हास्य एवं व्यंग्य प्रधान निबंध 4. समीक्षात्मक निबंध
(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी :
 हिन्दी कहानी आंदोलन : नयी कहानी, अकहानी, समान्तर कहानी, समकालीन कहानी तथा अन्य कहानी आंदोलन
(ग) जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण-रेखाचित्र।
- विभाग -5** गुजरात का स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य
(क) स्वातंत्र्योत्तर काव्य - प्रबंध काव्य, गीत एवं गजल, समकालीन बोध और गुजरात की हिन्दी कविता।
(ख) स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास साहित्य **(ग)** स्वातंत्र्योत्तर कहानी
(घ) स्वातंत्र्योत्तर निबंध साहित्य
संदर्भ ग्रन्थ
 1. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक डॉ. नगेन्द्र, मयूर प्रकाशन।

3.	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय, हिन्दी परिषद, इलाहाबाद		
4.	गुजरात का स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी लेखन, डॉ. रघुवीर चौधरी, डॉ. आलोक गुप्त		
	अंक विभाजन		
4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

एम. ए. भाग-2

प्रश्नपत्र-5

आधुनिक हिन्दी काव्य (मुख्य और गौण विषय के विद्यार्थियों के लिए)

- कामायनी - जयशंकर प्रसाद :**
व्याख्या के लिए चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा सर्ग।
- राग विराग - संपादक रामविलास शर्मा**
व्याख्या के लिए : सखी वसंत आया, जूही की कली, राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, बाहर मैं कर दिया गया हूँ, स्नेह निर्झर बह गया है, किनारा वह हमसे किया जा रहे हैं, कुकुर मुत्ता और बाँधो न नाव इस ढाँव।
- ऊर्वशी - दिनकर -** व्याख्या के लिए तीसरा सर्ग
- आज के लोकप्रिय कवि अज्ञेय : विद्यानिवास मिश्र, राजपाल एंड सन्ज़, दिल्ली। :**
व्याख्या के लिए : हमने पौधे से कहा, एक सत्राटा बुनताहूँ, नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, बावरा अहेरी, उठा तो धूप खिली थी, साम्राज्ञी का नैवेद्यदान, सागर मुद्रा-8, पहाड़ी यात्रा, शब्द और सत्य, दूर्वाचल और खुल गई नाव, हिरोशिमा और नाच
- प्रतिनिधि कविताएँ: मुक्तिबोध -** संपादक अशोक वाजपेयी, राजकमल, दिल्ली।
व्याख्या के लिए : अंधेरे में, बहाराक्षस, भूल-गलती, पता नहीं और एक अंतर्कथा।
- प्रतिनिधि कविताएँ : रामदरश मिश्र -** संपादक डॉ. रघुवीर चौधरी, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद.
व्याख्या के लिए : कविता क्रमांक - 1, 5, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 37, 40, 41, 46, 47, 50, 52, 59 और 61

संदर्भ ग्रन्थ

- निराला की साहित्य साधना - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- कविता क्या है - विश्वनाथप्रसाद तिवारी, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे वाजपेयी
- अज्ञेय : एक अध्ययन - डॉ. भोलाभाई पटेल
- कवि रामदरश मिश्र - संपादक महावीरसिंह चौहान, पार्श्व पब्लिकेशन
- मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन।
- मुक्तिबोध : युगचेतना और अभिव्यक्ति - आलोक गुप्त, पार्श्व पब्लिकेशन

अंक विभाजन

3	व्याख्याएँ	3 x 10	30
2	आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

प्रश्नपत्र-6 भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा (मुख्य विषय के विद्यार्थियों के लिए)**(क) भाषाविज्ञान**

- * **भाषा:** भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा परिवर्तन के कारण, परिवर्तन की दिशाएँ, भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, भाषा-संरचना और भाषिक-प्रकार्य।
- * **भाषाविज्ञान :** स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ, - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक। भाषा विज्ञान की उपयोगिता।
- * **भाषाविज्ञान और अन्य शास्त्र:** व्याकरण, साहित्य, समाजशास्त्र, इतिहास, मनोविज्ञान।
- * **स्वन प्रक्रिया:** स्वनविज्ञान का स्वरूप, वागवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिम परिवर्तन। स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।
- * **व्याकरण:** रूपप्रक्रिया का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा और भेद - मुक्त-आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य, वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद,
- * **वाक्य-विश्लेषण:** निकटस्थ-अवयव विश्लेषण, अन्तः केन्द्रित और बाह्य केन्द्रित रचना।
- * **अर्थविज्ञान:** अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायता, अनेकार्थकता, विलोमता, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

(ख) हिन्दी भाषा

- * हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ - पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।
- * हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ। खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ।
- * हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य खंड्येतर। हिन्दी शब्द रचना - उपसर्ग, प्रत्यय, और समास।
- * हिन्दी के विविध रूप : संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की सांविधानिक स्थिति।

संदर्भ ग्रन्थ

1. भाषा विज्ञान और भाषा-शास्त्र - डॉ.कपिल द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणासी।
2. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - डॉ. हरीश शर्मा, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद।
3. संरचनात्मक भाषाविज्ञान - लेखक डॉ. भारतभूषण चौधरी, संजीव प्रकाशन, कुरुक्षेत्र।
4. भाषा और भाषाविज्ञान - लेखक रामनाथ मिश्र, नरेश मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार
5. नवीन भाषाविज्ञान - लेखक डॉ. तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली।
6. हिन्दी उद्भव, विकास और रूप : लेखक हरदेव बाहरी, विशाल महल
7. भाषाविज्ञान और हिन्दी भाषा, लेखक डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य संस्थान
8. हिन्दी भाषा का इतिहास, लेखक डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन।
9. भाषाविज्ञान के सिद्धांत - लेखक त्रिलोचन पांडेय, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।

अंक विभाजन

2	भाषाविज्ञान आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
2	हिन्दी भाषा आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
5	संक्षिप्त प्रश्न	5 x 4	20

20 वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न 20 x 1 20
कुल अंक 100

प्रश्नपत्र-7

अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य अथवा तुलनात्मक साहित्य अथवा हिन्दी उपन्यास अथवा हिन्दी नाटक और रंगमंच अथवा प्रयोजनमूलक हिन्दी (मुख्य विषय के विद्यार्थियों के लिए)

अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य

- * अनुवाद विज्ञान
- * अनुवाद : परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ
- * अनुवाद का स्वरूप : कला, विज्ञान अथवा शिल्प
- * अनुवाद की इकाई : शब्द, पदबंध, वाक्य-पाठ
- * अनुवाद प्रक्रिया और प्रविधि : विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन
- * अनुवाद के प्रकार।
- * अनुवाद की समस्याएँ
- * अनुवाद के उपकरण : कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसॉरस, कंप्यूटर
- * अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य
- * अनुवादक के गुण
- * अनूदित साहित्य
- * अनूदित साहित्य : 'सत्य के प्रयोग' (कृति) - गांधीजी।
- * व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली एवं विशिष्ट पदनाम
- * कृति से अनुवाद के विषय में समसामायिक गतिविधियों के संबंध में निबंध

संदर्भ ग्रन्थ

1. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर
2. अनुवाद विज्ञान : स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. रामगोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन।
3. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ - सुरेश सिंहल- सार्थक प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. अनुवाद का नया चेहरा - डॉ. कृष्णकुमार रत्तु, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
5. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार, वाणी प्रकाशन।
6. अनुवाद सैद्धांतिकी : प्रदीप सकसेना, आधार प्रकाशन, पंचकुला

अंक विभाजन

2	अनुवाद सिद्धांत	2 x 15	30
1	अनूदित कृति	1 x 15	15
1	गुजराती से हिन्दी अनुवाद	1 x 15	15
1	गुजराती अथवा अंग्रेज़ी से हिन्दी अनुवाद	1 x 15	15
2	संक्षिप्त प्रश्न	2 x 5	10
15	पारिभाषिक शब्दावली	15 x 1	15
		कुल अंक	100

* अनुवाद विज्ञान एवं अनूदित साहित्य प्रश्नपत्र के लिए सूचित पारिभाषिक शब्दावली :

Literary Terminology साहित्यिक शब्दावली

Absolutism : निरपेक्षवाद :

Absurd : असंबद्ध;

Adaptation : Adoption : रूपांतर,

Aestheticism : सौन्दर्यवाद;

Aesthetics : सौन्दर्यशास्त्र,	Affective Fallacy : प्रभावपरक हेत्वाभा
Allegory : रूपककथा,	Ambiguity : संदिग्धता, अनेकार्थता;
Ambivalence : उभयमुखता,	Analysis : विश्लेषण:
Approach : अभिगम,	Arch type : आद्यस्वरूप;
Audience : प्रेक्षकगण	Autobiography : आत्मकथा
Ballet : नृत्यनाटिका	Bibliography : ग्रन्थसूची
Biography : जीवनी	Catharsis : भाव-शुद्धिकरण
Chorus : बृंदगीत, समूह गीत	Close Reading : सघन पाठ, घनिष्ठ वाचन
Collective Unconscious : सामूहिक अचेतन	Comedy : सुखांतिका, कामदी
Communication : संप्रेषण	Comparative: तुलनात्मक
Conservatism : रूढिवाद	Criticism: आलोचना
Creative process : सर्जन प्रक्रिया, रचना प्रक्रिया	Consistency : सुसंगतता
Deconstruction : विखंडनवाद	Dadaism : दादावाद
Deviation : विचलन	Detective story : जासूसी कथा
Dialectical: द्वन्द्वात्मक	Materialism : भौतिकवाद
Documentary : दस्तावेजी	Edition : आवृत्ति, संस्करण
Encyclopedia : ज्ञानकोश	Epic Novel : महाकाव्यात्मक उपन्यास
Evaluation : मूल्यांकन	Existentialism : अस्तित्ववाद
Experimental : प्रयोगशील	Explanation : व्याख्या
Exposition : उद्घाटन	Expression : अभिव्यक्ति
Expressionism : अभिव्यंजनावाद	Extension : विस्तार
Fancy : स्वैरकल्पना	Farce : प्रहसन
Feminist- Criticism : नारीवादी आलोचना	Fiction : कथासाहित्य
Folk play : लोकनाट्य	Folk song : लोकगीत
Folk Tale : लोककथा	Form : विधा, स्वरूप
Formalism : रूपवाद	Futurism : भविष्यवाद
Generalization : सामान्यीकरण	Ghost story : प्रेतकथा
Ghostwriter : छद्मलेखक	Hero : महानायक
Heroic poem : वीरकाव्य	Historical : ऐतिहासिक
Pathos : कारुण्य	Historical novel : ऐतिहासिक उपन्यास
Humanism : मानवतावाद	Idealism : आदर्शवाद
Idealist : आदर्शवादी	Ideology : विचारधारा
Illusion : भ्रम	Image : बिंब
Imagination : कल्पना	Impressionism : प्रभाववाद
Improvisation : आशुलेखन, शोधलेखन	Indirect Speech : परोक्ष उक्ति / कथन
Individual talent : वैयक्तिक प्रतिभा	Influence : प्रभाव, असर
Inspiration : प्रेरणा	Intentional Fallacy : साभिप्राय हेत्वाभास
Introduction : भूमिका	Irony : विडंबना, व्यंग्योक्ति
Journal : संशोधन, संपादित पत्रिका	Journalism : पत्रकारिता
Legend : किंवदंती	Lexicography : कोशविज्ञान
Literature : साहित्य	Logic : तर्कशास्त्र
Linguistics : भाषाविज्ञान	Manifesto : घोषणापत्र
Lyric : गीतिकाव्य, गीत	Marxist criticism : मार्क्सवादी आलोचना

Manuscript : पांडुलिपि
 Metaphor : रूपक
 Modernism : आधुनिकतावाद
 Motif : कथाबीज
 Narrator : कथाकथक
 Naturalism : प्रकृतिवाद
 Novelette : लघु उपन्यास
 Objectivity : वस्तुपरकता
 Obscurity : दुर्बोधता
 Orientalist : पूर्वविधाविद
 Outline : रूपरेखा
 Paradox : विरोधाभास
 Phonetics : ध्वनिविज्ञान
 Poetic Drama : काव्य नाटक
 Point of view : दृष्टि कोण
 Psychological : मनोवैज्ञानिक
 Screenplay : पटकथा
 Social realism : सामाजिक यथार्थवाद
 Tension : तनाव

Metre : छन्द
 Monograph : लघुप्रबंध
 Myth Criticism : मिथकीय आलोचना
 Nationalism : राष्ट्रवाद
 New criticism : नयी समीक्षा
 Objective Correlative : वस्तुगत सहसंबंधक
 Obscenity : अश्लीलता
 Oral Literature : लोक साहित्य
 Originality : मौलिकता
 Parable : दृष्टांत कथा
 Perspective : परिप्रेक्ष्य
 Plot : कथानक
 Poetic Justice : कवि न्याय
 Post modernism : उत्तर आधुनिकतावाद
 Romanticism : स्वच्छन्दतावाद
 Sense of humour : विनोद वृत्ति
 Structuralism : संरचनावाद
 Tone : भंगिमा
 Texture : बुनवट

Official Terminology

Ambassador: राजदूत
 Anti corruption Officer : भ्रष्टाचार निरोध अधिकारी
 Architect: वास्तुविद
 Attorney General: महान्यायवादी
 Basic Education Officer : बुनियादी शिक्षा अधिकारी/ आफ़सर
 Bibliographer: ग्रन्थसूचीकार
 Board of studies : अध्ययन परिषद
 Central Bureau of Investigation : जाँच ब्यूरो
 Central Intelligence Bureau: खुफ़िया ब्यूरो
 Chancellor: कुलाधिपति
 Chief Administrator: मुख्य प्रशासक
 Chief Controller of Import's & Exports: मुख्य आयात निर्यात नियंत्रक
 Chief Editor : मुख्य संपादक
 Chief Election Officer : मुख्य चुनाव अधिकारी
 Chief Secretary : मुख्य सचिव
 Consolidation Officer: चक्रबंदी अधिकारी

पदनाम शब्दावली

Correspondent : संवाददाता
 Educational Adviser: शिक्षा सलाहकार
 Election Commissioner : निर्वाचन आयुक्त
 Gastrologist : जठरविज्ञानी
 General Manager : महाप्रबंधक
 Home Minister : गृहमन्त्री
 In charge : कार्यभारी, प्रभारी
 Inspector General of Police: पुलिस महानिरीक्षक
 International Union for Child Welfare: अंतर्राष्ट्रीय शिशु कल्याण संघ
 Investigator: अन्वेषक
 Joint Controller: संयुक्त नियंत्रक
 Junior : कनिष्ठ
 Leader of Opposition : विपक्ष नेता
 Leader of the House : सदन नेता
 Legal Adviser: कानूनी / विधि सलाहकार
 Local Authority: स्थानीय प्राधिकारी
 Mayor: महापौर
 Member of Hindi implementation committee: हिन्दी कार्यान्वयन समिति सदस्य

Member of Legislative Assembly: विधान
सभा सदस्य
Member of Parliament: संसद सदस्य
Micro-biologist: सूक्ष्मजीवविज्ञानी
News Editor: समाचार संपादक
Notified Area: अधिसूचित क्षेत्र
Parliamentary Secretary: संसद सचिव
Pay & Accounts Officer : वेतन व लेखा
अधिकारी
Planning officer : आयोजन अधिकारी
Public Relation Officer: जनसंपर्क अधिकारी

Receptionist: स्वागती, स्वागतकर्ता
Regional Commissioner: प्रादेशिक आयुक्त
Returning Officer: चुनाव अधिकारी
Revenue Commissioner: राजस्व आयुक्त
Revenue Minister: राजस्व मन्त्री
Sub-Editor: उपसंपादक
Trade Commissioner: व्यापार आयुक्त
Tribunal : अधिकरण
Tube well Operator: नलकूप प्रचालक
Welfare Officer : कल्याण अधिकारी
Zonal Office: अंचल कार्यालय

Names of Governmental Offices - सरकारी कार्यालयों के नाम

All India Handicrafts Board : अखिल भारतीय हस्तकला बोर्ड
All India Institute of Medical Science : अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान
Archaeological Survey of India : भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण
Central Hindi Directorate : केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय
Central Reserve Police Force : केन्द्रीय रिजर्व पुलिस बल
Central Vigilance Commission : केन्द्रीय सतर्कता आयोग
Department of Archaeology : पुरातत्त्व विभाग
Indian Agricultural Research Institute : कृषि अनुसंधान संस्थान
Indian Council for Cultural Relations : भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद
Indian Council of Medical Research : भारतीय चिकित्सा अनुसंधान परिषद
Language Commission : भाषा आयोग
Manager of Publications : प्रकाशक प्रबंधक
Ministry of Communication : संचार मंत्रालय
Ministry of Information and Broadcasting : सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय
National Council of educational Research and Training : राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान तथा प्रशिक्षण परिषद
National Industrial Development Corporation : राष्ट्रीय औद्योगिक विकास निगम
National Institute of Audiovisual Education : राष्ट्रीय दृश्य श्रव्य शिक्षा संस्थान
National Institute of Basic Education : राष्ट्रीय बुनियादी शिक्षा संस्थान
National Small Industries Corporation : राष्ट्रीय लघु उद्योग निगम
Official Language commission : राजभाषा आयोग
Oil and Natural Gas Commission : तेल तथा प्राकृतिक गैस आयोग
Planning Commission : योजना आयोग
Press Trust of India : भारतीय प्रेस ट्रस्ट

Publication Division : प्रकाशन प्रभाग

Regional Passport Office : प्रादेशिक पासपोर्ट कार्यालय

Union Public Service Commission : संघ लोक सेवा आयोग

University Grants Commission : विश्वविद्यालय अनुदान आयोग

Workers Education Centre : श्रमिक शिक्षा केन्द्र

World Health Organization : विश्व स्वास्थ्य संघटन

अथवा

तुलनात्मक साहित्य

सैद्धांतिक भूमिका

(क) तुलनात्मक साहित्य की परिभाषा, आवश्यकता एवं उपयोगिता।

(ख) तुलनात्मक साहित्य : अध्ययन क्षेत्र।

* किसी एक साहित्य स्वरूप की कृतियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन।

नाटक

1. मृच्छकटिकम् (संस्कृत नाटक) - शूद्रक, अनुवादक मोहन राकेश।
2. ओथेलो (अंग्रेजी नाटक) - शेक्सपीयर, अनुवादक: हरिवंश राय बच्चन।
3. हयवदन (कन्नड) - गिरीश कर्नाड
4. स्कन्धगुप्त (हिन्दी नाटक) जयशंकर प्रसाद।

↔ सूचना : प्रश्न तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से पूछे जाएँगे।

संदर्भ ग्रन्थ

1. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : इन्द्रनाथ चौधरी।
2. तुलनात्मक साहित्य : संपादक डॉ. नगेन्द्र
3. तुलनात्मक साहित्य : डॉ. महावीरसिंह चौहान
4. Comparative Literature, Master & Method : A Owen Aldridge, Urbana
5. Comparative Literature, Theory and Practice- Editor-Amiya Dev. Sisirkumar

अंक विभाजन

4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

अथवा

हिन्दी उपन्यास

उपन्यास का स्वरूप, हिन्दी उपन्यास का इतिहास, हिन्दी उपन्यास की प्रमुख शैलियाँ, हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तुशिल्पगत वैशिष्ट्य।

पाठ्य कृतियाँ :

1. रंगभूमि - प्रेमचंद
2. त्यागपत्र - जैनेन्द्र
3. अपने अपने अजनबी - अज्ञेय
4. दिव्या - यशपाल
5. राग दरबारी - श्रीलाल शुक्ल

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी उपन्यास - रामदरश मिश्र
2. उपन्यास : स्थिति और गति - डॉ. चन्द्रकांत बांदिवाड़ेकर

3. हिन्दी उपन्यास : सौ वर्षों का सफ़रनामा - डॉ.अब्दुरशीद शेख
4. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष - डॉ.रामदरश मिश्र

अंक विभाजन

4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

अथवा

हिन्दी नाटक और रंगमंच

* नाटक और रंगमंच का स्वरूप, नाट्य अध्ययन का स्वरूप, नाटक का विधागत वैशिष्ट्य, नाटक और रंगमंच का आंतरिक संबंध, नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्वों का समायोजन, नाट्य भेद, रंगमंच के प्रकार, प्रमुख रंगचिंतक, हिन्दी नाटक और रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास और विकास।

पाठ्य कृतियाँ :

1. आषाढ का एक दिन - मोहन राकेश
2. सिन्दूर की होली - लक्ष्मीनारायण मिश्र
3. अंधायुग - धर्मवीर भारती
4. दो व्यंग्य नाटक-शरद जोशी

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी नाटक और रंगमंच - पहचान और परख - इन्द्रनाथ मदान
2. हिन्दी प्रतीक नाटक : रमीश गौतम, नाचिकेत प्रकाशन, नयी दिल्ली।
3. समसामयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र सृष्टि, जयदेव तनेजा, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।
4. रंगदर्शन - नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।।
6. नाट्यभाषा - गिरीश रस्तोगी
7. अंधायुग : पाठ प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, वाणी प्रकाशन।

अंक विभाजन

4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

अथवा

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्यविषय :

खंड क : कामकाजी हिन्दी।

- * हिन्दी के विभिन्न रूप- सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।
- * राजभाषा कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य : प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण।
- * पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्त्व, पारिभाषिक शब्दावली - निर्माण के सिद्धांत।

हिन्दी कंप्यूटिंग

- * कंप्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र वेब पब्लिशिंग का परिचय।
- * इण्टरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इण्टरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।

- * वेब पब्लिशिंग।
- * इण्टर एक्सप्लोइट अथवा नेटस्केप।
- * लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल भेजना तथा प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इण्टरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवेयर, पैकेज।

खंड ख : पत्रकारिता

- * पत्रकारिता।
- * हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास।
- * समाचार लेखन कला।
- * संपादन के आधारभूत तत्व।
- * व्यावहारिक प्रूफ़ शोधन।
- * शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक-संपादन।
- * संपादकीय लेखन।
- * पृष्ठ सज्जा।
- * साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन।
- * प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।

खंड- ग : मीडिया लेखन

- * जनसंचार : प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ।
- * विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप- मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इण्टरनेट।
- * श्रव्य माध्यम - रेडियो - मौखिक भाषा की प्रकृति। समाचार लेखन एवं वाचन। रेडियो नाटक। उद्घोषणा लेखन। विज्ञापन लेखन। फ़ीचर तथा रिपोर्टाज।
- * दृश्य-श्रव्य माध्यम। सिनेमा फ़िल्म, टेलिविज़न एवं वीडियो। - दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति। दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य। पार्श्व वाचन (वायस ओवर)। पटकथा लेखन। टेली-ड्रामा/ डाक्यू-ड्रामा, संवाद लेखन। साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण। विज्ञापन की भाषा।
- * इण्टरनेट : सामग्री सृजन (कॉण्टेण्ट क्रियेशन)।

खंड - घ : अनुवाद : सिद्धांत एवं व्यवहार

- * अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि।
- * हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका।
- * कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद।
- * जनसंचार माध्यमों का अनुवाद।
- * विज्ञापन में अनुवाद।
- * वैचारिक - साहित्य का अनुवाद।
- * वाणिज्यिक-अनुवाद।

अंक विभाजन

4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
		कुल अंक	100

प्रश्नपत्र-8 **भारतीय साहित्य अथवा विशिष्ट साहित्यकार (मध्यकाल)**
अथवा विशिष्ट साहित्यकार (आधुनिककाल)
(संपूर्ण हिन्दी विषय के विद्यार्थियों के लिए)

भारतीय साहित्य

- * भारतीय साहित्य का स्वरूप।
- * भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
- * भारतीय साहित्य में आज के भारत के बिंब।
- * भारतीयता का समाजशास्त्र।
- * हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिवृष्टि।

पाठ्य कृतियाँ :

रवीन्द्रनाथ की कविताएँ - अनुवादक हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य अकादमी, दिल्ली।

- * अध्ययन के लिए प्रथम पचास कविताएँ।

घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर

गूँगे सूर बाँसुरी के - पन्नालाल पटेल, ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली।

साँझ सवेर - गुरुदयाल सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकुला।

संदर्भ ग्रन्थ

1. भारतीय उपन्यास परम्परा और ग्रामकेन्द्रीय उपन्यास - डॉ. भोलाभाई पटेल
2. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी
3. भारतीय उपन्यास की अवधारणा - डॉ. आलोक गुप्त
4. तुलनात्मक साहित्य - संपादक महावीरसिंह चौहान
5. आज के रंगनाटक - डॉ. बिन्दु भट्ट

अंक विभाजन

4	आलोचनात्मक प्रश्न	4 x 15	60
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
	कुल अंक		100

अथवा विशिष्ट साहित्यकार (मध्यकाल)

- * **तुलसीदास** - जीवन, परिवेश, प्रवृत्तियों का समग्र अध्ययन

पाठ्य कृतियाँ :

- * रामचरितमानस
- * विनय पत्रिका
- * कवितावली

संदर्भ ग्रन्थ

1. तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल
2. तुलसी संदर्भ - डॉ. नगेन्द्र
3. परम्परा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा
4. तुलसी - राममूर्ति त्रिपाठी
5. तुलसी - संपादक : उदयभानु सिंह।

अंक विभाजन

3	व्याख्या	3 x 10	30
---	----------	--------	----

2	आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
		कुल अंक	100

_अथवा

विशिष्ट साहित्यकार (आधुनिक काल)**हज़ारी प्रसाद द्विवेदी**

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. बाणभट्ट की आत्मकथा | 2. अशोक के फूल |
| 3. अनामदास का पोथा | 4. हिन्दी साहित्य की भूमिका |

संदर्भ ग्रन्थ

1. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी : सर्जक और चिंतक -मृदुला परीख, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद
2. उपन्यासकार हज़ारीप्रसाद - लेखक बादामसिंह रावत, गिरनार प्रकाशन, महेसाना
3. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी - लेखक विश्वनाथप्रसाद तिवारी

अंक विभाजन

3	व्याख्या	3 x 10	30
2	आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 15	30
4	संक्षिप्त प्रश्न	4 x 5	20
20	वस्तुनिष्ठ एवं अतिलघूत्तरी प्रश्न	20 x 1	20
		कुल अंक	100