

For External

GUJARAT UNIVERSITY
INDIAN CULTURE-INDOLOGY
M.A. SEMESTER-1
SHORT ESSAY
INCL- 406

TO BE IMPLIMENTED FROM THE ACADEMIC YEAR MAY- 2012

1. Definition, concept and Division of Anthropology.
2. Definitions of Culture and Difference between Culture and Civilization.
3. Anthropology: its relation with other sciences.
4. Civilization of Egypt - social and religion.
5. Classical Greek Civilization: Legacy of Greece.
6. The rise and Growth of Christianity.
7. Evidences for the extension of Indian Culture in the neighboring countries –
Literary and archaeological
8. Impact of Indian Culture on society, art and architecture in Cambodia.
9. Spread of Shaivism, Vaishnavism and Buddhism in Vietnam (Champa).
10. Deviation of the word Darshana and salient features of Indian Philosophy.
11. The Synthesis of Karma, Gyan and Bhakti in Bhagavad-Gita
12. The Samkhya System- idea of the 25 elements along with Prakruti and Purush.
13. Status of women in Indian society: Ancient Period.
14. Status of women in Brahmanical Tradition.
15. Customary and Legal Status of Women in Medieval Period.

Books recommended

- . Kreeber AL. and Kluckhohn Clyde: Culture-A critical Review of concepts and definitions Cambridge 1952.
- . Malinowski, B. : ‘Culture’ Encyclopedia of the Social Sciences, Vol. IV (London. 1911)
- . Shaw, Charles, Gray : ‘Culture’ Encyclopedia of religion and ethical Vol. Iv, (New York, 1911)
- . Malinowaski, B. : ‘A Scientific theory of culture and other essays, 1944.
- . Dasgupta, S.N., A History of Indian Philosophy, Vol. I, Cambridge ,1972
- . Radhakrishnan, S., Indian Philosophy, Vols. I & II, London, 1923, 1927
- . Simha, Jadunath, History of Indian Philosophy, Vol. I, 1952 & II, Calcutta. 1956
- . Dutta and Chatterjee, Introduction to Indian Philosophy, Calcutta, 1948
- . Altekar A.S., The Position of women in Hindu civilization, Motilal *Banarasidas, Delhi, 1956
- . Das R.M., Women in Manu & /His seven Commentators, Gaya, 1962
- Indra, The status of women in Ancient India, Mutual Banarasidas, Delhi, 1955

- મિશ્ર ઝર્મિલા પ્રકાશ, પ્રાચીન ભારત મેં નારી, મધ્ય પ્રદેશ હિલ્ડી ગ્રંથ અકાદમી, ઢોપાલ, ૧૯૮૭
- શર્મા માલતી, વૈદિક સંહિતાઓં મેં નારી, સંપૂર્ણનંદ સંસ્કૃત યુનિવર્સિટી, વારાસળી, ૧૯૮૦
- શુકલા મીના, સ્મૃતિગ્રંથોં મેં વર્ણિત સમાજ, ઇસ્ટર્ન બુક લિંકર્સ, ઢિલ્લી, ૨૦૦૦
- સિંહલ લતા, ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં નારી, પરિમલ પબ્લિકેશન્સ, ઢિલ્લી, ૧૯૯૧
- ઝપાધ્યાય, બલદેવ, 'ભારતીય ઢર્શન', કાશી, ૧૯૮૨
- તિવારી, દેવરાજ, 'ભારતીય ઢર્શન', લલ્કરુ, ૧૯૭૮
- રામાનુજલાલ શ્રોવાસ્તવ માનવ, (સંસ્કૃતિ તથા સમાજ - ઢોપાલ, ૧૯૭૧)
- . ઢોષી શમ્ભુપ્રસાદ - ઝચ્ચ સામાજિક માનવવિજ્ઞાન - ઢિલ્લી, ૧૯૭૮
 - . પટેલ તારાબેન : 'ભારતીય સમાજ વ્યવસ્થાં - અમદાવાદ, ૧૯૫૭
 - . ભારતી કીર્તિકુમાર શેલત, આદીમ જાતિઓની સંસ્કૃતિઓ યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ ઢોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૮૩
 - . હર્ષિદા દવે, માનવશાસ્ત્ર, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ ઢોર્ડ, અમદાવાદ, ૨૦૦૫
 - . સુભાષ બ્રહ્મભટ્ટ, સંસ્કૃતિની વિભાવના અને આદિમ સમાજની સંસ્કૃતિ, સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.
 - . ઢોમસ પરમાર અને નવીનચંદ્ર આચાર્ય, જગતની અગ્રગણ્ય સભ્યતાઓ, ગ્રંથનિર્માણ ઢોર્ડ, અમદાવાદ, ૨૦૦૨
 - . આઠવલે રામચંદ્ર શ્રી : સંસ્કૃતિ, અમદાવાદ-૧૯૬૪
 - . શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. : સિલોન, અમદાવાદ-૧૯૬૯
 - . ડા. બૈજનાથપુરી : સુંદર પૂર્વ મેં ભારતીય સંસ્કૃતિ ઝૌર ઝસકા ઇતિહાસ લખનૌ
 - . મહેતા, નર્મદાશંકર, 'હિન્ડ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ', અમદાવાદ, ૧૯૬૨
 - . ઝવેરી, ઇન્દુકલા, (અનુ.) 'ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનની રૂપરેખા', ભાગ-૧ અને ભાગ-૨, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ, ૧૯૫૪
 - . રાવળ, સી.વી., 'ભારતીય ઢર્શન', યુનિ. અમદાવાદ, ૧૯૬૫
 - . સાવલિયા, રામજીભાઈ, 'ભારતીય ઢર્શનો', સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. ૨૦૦૬
 - . દોશી ઢીના, પાચીનકાળમાં સ્ત્રી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ ઢોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, ૨૦૦૨
 - . ઝ.જી.શાહ અને જી.કે.દવે : અર્વાચીન ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ
 - . ત્રિવેદી નવલરામ : સામાજિક સુધારણાનું રેખાઢર્શન
 - . ડા. નીરા દેસાઈ : ભારતમાં સ્ત્રીઓની ઢરજશો - ૧૯૭૮
 - . રમેશભાઈ અને બલદેવ આગજા : ભારતમાં પંચાયતી રાજ્ય ગુજરાસરકાર માહિતી ખાતુ
 - . ડો.શિરીન મહેતા નારીચેતના, અમદાવાદ

For External

GUJARAT UNIVERSITY
INDIAN CULTURE-INDOLOGY
M.A. SEMESTER-2
SHORT ESSAY
INCL- 412

TO BE IMPLIMENTED FROM THE ACADEMIC YEAR – 2012

1. Conditions of Civilization, Food gathering – fishing – domestication of animal – hunting to farming, Status of women in the primitive society.
2. Religion – the sources of religion – fear, wonder, dreams, The soul – Animism, Objects of religion.
3. Primitive sense of beauty – body painting – cosmetics – tattooing – Scarification – clothing – ornaments. Art : pottery, painting – architecture – dance – music.
4. Byzantine Civilization – religion – economy – literature and art.
5. The Industrial revolution – cotton industry – transportation – agriculture – Impact on the modern civilization.
6. Progress of Science and the future of mankind.
7. Indonesia – Indian influence on society, , Religion, art and architecture Influence of Ramayana and Mahabharata on the Indonesian literature.
8. Indian and China – Buddhist missionaries of Indian to China Chinese pilgrims to India Buddhism in China– Buddhist literature in China Art and science in China.
9. Nyaya System – literature. Pramana Doctrine – Sixteen padarthas – The nature of inference – The theory of causation – Asatvada – nature of Atman and liberation – proofs of existence of God.
10. Buddhist philosophy - philosophical ideas in the early Buddhist literature. The main schools of Buddhist philosophy – The principal philosophical tenets.
11. Jain Philosophy – main philosophical works – Metaphysics and Pancastikaya – Karina – Asrava, Samvara, Niriara, Moksa – Anekantavada – Saptabhangi naya.
12. Carvaka System : references in the Mahabharata – the theory of knowledge – matter the only reality – body and mind – Hedonistic ethics.

Books recommended

- . Kreeber AL. and Kluckhohn Clyde : Culture-A critical Review of concepts and definitions Cambridge 1952.
- . Malinowski, B.: ‘Culture’ Encyclopedia of the Social Sciences, Vol. IV (London.)
- . Shaw, Charles, Gray ‘Culture’ Encyclopedia of religion and ethical Vol. Iv, 1911
- Durant, will : ‘Our Oriental Heritage. The Story of Civilization Vol. 1 (New York, 1954) (First Five Chapters)

- . रामानुजलाल श्रीवास्तव मानव, (संस्कृति तथा समाज - भोपाल, १९७१)
- . दोषी शम्भुप्रसाद - उच्च सामाजिक मानवविज्ञान - दिल्ली, १९७८
- . सोमपुरा, क्रांतिलाल कूलचंद - सभ्यतानां विधायक परिभणो "विद्यापीठ"
- . वर्ष-८, अंक-७, वर्ष-९ अं. ४ तथा वर्ष-११, अं. १ अमदावाए, १९७०-७३
- . भारती कीर्तिकुमार शेलत, आटीम जतिओनी संस्कृतिओ युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए-१९८३
- . इर्षिदा दवे, मानवशास्त्र, युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए, २००५
- . सुभाष ब्रह्मभट्ट, संस्कृतिनी विभावना अने आदिम समाजनी संस्कृति, सौराष्ट्र युनि. २००५
- . थोमस परमार अने नवीनचंद्र आचार्य, जगतनी अग्रगण्य सभ्यताओ, ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए, २००२
- . आठवले रामचंद्र श्री : संस्कृति, अमदावाए-१९५४
- . दीक्षीत ऐन. जू. : यीन अने जापान, युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए-१९७३
- . देसाई मणिलाल (भगवानजु)-अनु. : युरोपनी इतिहास, भाग : १-२-३, अमदावाए-१९७३, ७५, ७७
- . शास्त्री इ.ग. अने सुभनाबेन : पडोशीदेशोमां भारतीय संस्कृतिनी प्रचार, ग्रंथनिर्माण बोर्ड-१९८०
- . शाह गोकुणदास म. अनु. : योननी संस्कृति, सयाजु साहित्य भाणा, वडोदरा-१९२७
- . गोस्वामी, इन्दुमती, पडोशी देशोमां भारतीय संस्कृतिनी प्रसार सौराष्ट्र युनि. २००५
- . मडेता, नर्मदाशंकर, 'इन्ट तत्वज्ञाननी इतिहास', अमदावाए, १९५२
- . जवेरी, इन्दुकला, (अनु.) 'भारतीय तत्वज्ञाननी इपरेभा', भाग-१ अने भाग-२, गुजरात विद्यासभा, अमदावाए, १९५४
- . रावण, सी.वी., 'भारतीय दर्शन', युनि. अमदावाए, १९५५
- . भट्ट, ऐम.के., 'बौद्ध दर्शन', युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए
- . रावण, सी.वी., 'यार्वाक दर्शन', युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए
- . कोठारी, ऐड.वि., 'जैन दर्शन', युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए
- . सावलिया, रामजुभाई., 'भारतीय दर्शनो', सौराष्ट्र युनि. २००५
- . मिश्र उर्मिला प्रकाश, प्राचीन भारत में नारी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, १९८७
- . शर्मा मालती, वैदिक संहिताओं में नारी, संपूर्णानंद संस्कृत युनिवर्सिटी, वाराणसी, १९८०
- . शुकला मीना, स्मृतिग्रंथों में वर्णित समाज, इस्टन बुक लिंकर्स, दिल्ली, २०००
- . सिंहल लता, भारतीय संस्कृति में नारी, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, १९९१
- . विश्नोइ अर्चना, रामायण में नारी, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, २००२
- . दोशा टीना, पाथीनकाणमां स्त्री, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अमदावाए, २००२
- . दोशी टीना, नारी तुं निराणी, नवभारत साहित्य मंदिर, अमदावाए, २००९
- . पटेल गौतम वा., वैदिक साहित्य अने संस्कृति, युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाए, १९७८

For External

**GUJARAT UNIVERSITY
INDIAN CULTURE-INDOLOGY
M.A. SEMESTER-3
SHORT ESSAY
INCL- 506**

TO BE IMPLIMENTED FROM THE ACADEMIC YEAR – 2012

1. Epigraphy– definition –Indian Epigraphy, Epigraphy as a source of History
2. Antiquity of the art of writing in India. The salient features of Indus valley script
The origin of the Brahmi script.
3. Numerical systems.
4. Coins as a source of History, The antiquity of coinage in India
5. Coins the Scytho-Parthians, Coins of the Western Ksatrapas, Coins of the Kushanas,
6. Main types of the coins of Samudragupta Main types of the coins of Chandragupta II,- Kumaragupta I
7. Iconography as a source of Cultural History, Literary sources for the study of Indian Iconography – Puranas, Agamas, Tantras, Shipashastra works etc
Archaeological sources – epigraphical and sculptural
8. Mudras (Poses of hand) – Asanas (sitting postures) Weapons and implements
Costumes, ornaments, talamana and vahanas
9. Linga worship and Iconographic features of Shiva-Linga, Images of pacific forms of Shiva, Images of terrific forms of Shiva, Nat raja
10. Definition and salient features of Indian Painting. Types of Indian painting as described in the ancient texts.
11. The Sadangas of painting. The doctrine of Rasa and its application to painting
Rasa elastic and their use in painting.
12. Sources of Indian Painting – literary and archaeological
13. The origin and development of Indian Music. Main Schools of Indian Music.
14. Different types of Indian Musical instruments.
15. The origin and development of Indian dance. The Three forms of Nartan-Natya –
Nritta and Nrutya art

Books recommended

- Altekar, A. S. : ‘The Coinags of the Imperial Guptas’
Avinasha Sharma, Bhartiya Chitrakalaka Itihas(Hindi),Bareli,1968
Benerjee, J. N. : ‘Development of Indian Iconograph’
Brown, C. J. : ‘Coins of India’
Bhattacharya, B.: ‘Indian Buddhist Iconography’, ‘Jain Iconography’
Bharat,The Natyashasrta, Vols. 1, 11,(Tran. M.M. Ghosh,Culutta,1951
Bandopadhyaya,S., The Music of India,Bombay,1958
Brown, Percy, Indian Painting, Calcutta ,1947
Goswami, The Story of Indian Music
Sirar, D.C. ‘Indian Epigraphy’ (Delhi, 1965)

Saraswati, S. K.: 'Survey of Indian Sculpture'

Sukla, D. N. Cannons of Indian Painting

उपाध्याय, वासुदेव : भारतीय सिक्के

ओझा, गौ. ही. : 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' (दिल्ली, १५११)

अग्रवाल, वासुदेवशरण : 'मथुराकला', गुजरात विद्यासभा, अमदावाड

दवे, कनैयालाल : 'गुजरातनुं मूर्तिविधान' गुजरात विद्यासभा, अमदावाड

नायक, यीनुभाई, (भारतीय चित्रकलानी इंपरेषा

परीष, प्र. यी. : 'गुजरातमां ब्राह्मीथी नागरी सुधीनो लिपिनो विकास' (अमदावाड, १९१४)

परीष, र. छौ. संस्कृत नाटक साहित्य

प्रियभाणा शाह : 'हिन्दु मूर्तिविधान'

भातप्रन्डे वि. ना., उत्तर हिन्दुस्तान संगीत अमदावाड, १९३५

भारतीय संगीतनो इतिहास

सावलिया रामजी (भारतीय प्रतिमाविधान, अमदावाड,

शास्त्री हरिप्रसाद : 'भारतीय अभिलेखविद्या' (अमदावाड, १९१३)

M.A. Semester-IV Indian Culture - Indology Paper 512 SHORT ESSAYS

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪ ભારતીય સંસ્કૃતિ - ઇન્ડોલોજી પેપર ૫૧૨

(Only External Students) (માત્ર એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે)

To be implimented from the academic year-2012

1. Indo-Muslim epigraphy - Salient features, Calligraphy.
2. Religions Dedicative - Rock edicts of Ashok - nos. II and XII Euligistic - Allahabad stone pillar inscription. Dedicative - Besanagar Garuda pillar inscriptions of the time of Bhagabhadra-Mathura stone pillar inscription of the time of Chandragupta Ii
3. Main Eras : The Vikrama era origin - epoch, nomenclature - system of years and Months. The Saka era-origin, epoch, nomenclature, use, system of years.
4. General features of the Muslim Coins, Coins of the Delhi Sultanate.
5. Coins of the Mughal emperors.
6. Coins of the British Emperors, Coins of Independent India and the currency notes.
7. Concept of twenty four forms of Vishnu, Images of ten incarnations of Vishnu.
8. Antiquity of the Buddha image.
9. Antiquity and characteristics of Jain Images.
10. Historical development of Indian Painting, Styles of Mural Painting.
11. Western Indian School.
12. Subjects of pahari Painting, Centers of Pahari Painting.
13. The main Schools of Indian dancing, Their types, theaters.
14. The origin and development of Sanskrit Drama-Dramatic.
15. The theory Indian drama, Indian theatre and its types.

Books recommended

- * Sirar, D. C. : 'Indian Epigraphy' (Delhi 1965)
- * Chhabra, B. C. : 'Diplomatic of Copper Plate Grants' (New Delhi, 1961)
- * Sirar, D. C. : 'Selected Inscriptions' (Culcutta, 1942)
- * उपाध्याय, वासुदेव : 'प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन' (दिल्ली, १९६९)
- * Hodiwala : 'Historical Study in Mughal Numismatics'
- * Chakraborty, S. K. : 'A study of Ancient Indian Numismatics'
- * Bhandarkar, D. R. : 'Lectures on Ancient Indian Numismatics'
- * Elliot, Sir Walter : 'Coins of Southern India'
- * Sirar, D. C. : 'Studies in Indian Coins'
- * Saraswati, S. K. : 'Survey of Indian Sculpture'
- * Bhattacharya, B. : 'Indian Buddhist Iconography'
- * Bhattacharya, B. : 'Jain Iconography'
- * Brown, Percy, Indian Painting, Calcutta, 1947
- * Sukla, D. N. : 'Cannons of Indian Painting'
- * Jonh, Marshall, Bagh Caves
- * C. Sivramamurti Indian painting National Book Trust, India Delhi, 1970.
- * Bharat, The Natyashasrta, Vols. 1, 11, (Tran. M. M. Ghosh, Culutta, 1951)
- * Bandopadhyaya, S., The Music of India, Bombay, 1958
- * Goswami, The Story of Indian Music.
- * Benerji, P. Folk Dances of India Allahabad, 1959
- * Mrunalini Sarabhai, Undersanding Classical Dances
- * Keith, The Sanskrit Drama, Bombay, 1961
- * Mankad, D. R., The Types of Drama, Karachi, 1936
- * Jagirdar, R. V., Drama in Sanskrit Literature.
- * शास्त्री हरिप्रसाद : 'भारतीय अभिलेखविद्या' (अमदावाद १९७३)
- * शास्त्री उ. गं. : 'अशोक અને એના અભિલેખ' (ગુજ. યુનિ. ૧૯૭૨)
- * ભાતખન્ડે વિ. ના. ઉત્તર હિન્દુસ્તાન સંગીત અમદાવાદ, ૧૯૩૫
- * પરીખ ર. છૌ. સંસ્કૃત નાટક સાહિત્ય
- * ભારતીય સંગીતનો ઇતિહાસ