

NE-991

Seat No. _____

Third Year B. A. Examination

April / May – 2003

Indian Culture : Paper - X

(Historical Study of Paintings & Sculptures in India)

Time : 3 Hours]

[Total Marks :

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧. અજંટાની ચિત્રકલામાં પ્રતિબિંબિત વિવિધ વિષયો વર્ણવો.

અથવા

૧. મુઘલ ચિત્રકલાના વિકાસમાં અકબર અને જહાંગીરનું પ્રદાન મૂલવો.

૨. રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયોનું વર્ણન કરીને તેનાં જાણીતાં કેન્દ્રોનો પરચિય આપો.

અથવા

૨. પહાડી ચિત્રકલા વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

૩. શિલ્પના પ્રકારો સમજાવી હડપ્પીય સભ્યતાનાં પથ્થર અને ધાતુનાં શિલ્પોનું વર્ણન કરો.

અથવા

૩. મૌર્યકાલીન શિલાસ્તંભો પરનાં પુશાશિલ્પો વર્ણવો.

૪. સાંચીના મહાસ્તૂપના શિલ્પ-વૈભવનો ખ્યાલ આપો.

અથવા

૪. ગુપ્ત શિલ્પ શૈલીનાં લક્ષણો સોદાહરણ નિરૂપો.

૫. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો:

૧. ભારતીય ચિત્રકલાનાં ષડ્અંગો

૨. પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્રશૈલી

૩. અમરાવતીની શિલ્પશૈલી

૪. ઈલોરાનાં શૈવ શિલ્પો

ENGLISH VERSION

Instruction: All question carry equal marks.

1. Describe the various subjects depicted in the Ajanta Paintings.

OR

1. Evaluate the contribution of Akbar and Jahangir to the development of Mughal Paintings.

2. Describe the subjects depicted in Rajsthani Paintings and give an idea of its main centres.

OR

2. Write a detailed note on the Pahari Paintings.

3. Explain the types of the sculpture and describe the stone and bronze sculptures of the Indus Civilization.

OR

3. Describe the animal sculptures on the Mauryan monolithic pillars.

4. Give an idea of the sculptural wealth of the Maha stupa at Sanchi.

OR

4. State with illustration the features of the sculptures of the Gupta School.

5. Write short notes on any TWO of the following:

1. Six limbs of Indian Paintings
2. The miniature paintings of western India
3. Amaravati School of Sculptures
4. Shiva sculptures of Ellora