

3573-AB

Seat No. \_\_\_\_\_

**Second Year B. A. (External) Examination**

April / May - 2003

**Gujarati : Paper -- VII**

(Second Subsidiary)

૧ - 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ' (New Course)

૨ - 'હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ' (Old Course)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 100

**૧ - 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ'  
(New Course)**

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧ 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ને આધારે શ્રી રઘુવીર ચૌધરીની વાર્તાકાર તરીકેની નોંધપાત્ર વિશેષતાઓનો પરિચય કરાવો.

અથવા

૧ 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'માં રઘુવીરની સંવેદનશીલતાની નિસ્ખતનો આપણને અનુભવ થાય છે.' - આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

૨ નીચેનામાંથી કોઈ પણ એક વાર્તાનો આસ્વાદ કરાવો :

(૧) પોટકું

(૨) સફેદ ગુલાબ

(૩) પ્રેમ તો નહીં પણ

(૪) મુશ્કેલ.

- ૩ કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો :
- (૧) 'નંદીઘર' વાર્તાના કામાભાઈ
  - (૨) 'એક દિવસ મોટો' વાર્તાનું શીર્ષક
  - (૩) 'ક્ષિતિજભણી' વાર્તાનું કથાવસ્તુ
  - (૪) 'તમ્મર' માં પ્રગટ થતી વાર્તાનાયકની મનોસ્થિતિ.
- ૪ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો :
- (૧) 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'માં ગ્રામજીવનને રજૂ કરતી વાર્તાઓ
  - (૨) 'જગા ધૂળાનો જમાનો'માં જૂની અને નવી પેઢી વચ્ચેનો સંઘર્ષ
  - (૩) 'અવાજ' માં મોહનનું પાત્ર
  - (૪) 'તેડાગર'નું શીર્ષક.
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ ચાર વિધાન પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો :
- (૧) મારો સૂરો ખાવાનું ચૂકે પણ મેળો નઈ.
  - (૨) હું તમને મળવા આવી ન હોત તો તમે મળવાનો પ્રયત્ન કરત ?
  - (૩) કોઈનું કામ બગાડીને ભક્તિ ન થાય.
  - (૪) કદાચ મારા ગ્રહયોગથી એ બચી પણ જાત.
  - (૫) પુરુષોની આખી જમાત જ મંગલાષ્ટક લિમિટેડ પર નભે છે.
  - (૬) તમે ક્યાંક ને ક્યાંક તો નોકરી કરવાના જ છો, પછી હું શું ખોટો છું ?
  - (૭) મારો એવી શી ગરજ છે કે હું પહેલ કરું ?

## ૨ – 'હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ'

### (Old Course)

- સૂચના : (૧) બધા પ્રશ્ન સરખા ગુણ ધરાવે છે.  
 (૨) પ્રશ્નોના ઉત્તર મુદ્દાસર આપો.  
 (૩) ઉત્તરવહીમાં પ્રશ્નપત્રનો પ્રશ્નક્રમાંક જ લખો.

- ૧ 'હિમાંશી શેલતની વાર્તા સૃષ્ટિ'ના આધારે વાર્તાકાર હિમાંશી શેલતની સિદ્ધિ-મર્યાદાઓ ઉદાહરણો સહિત દર્શાવો.

અથવા

- ૧ 'હિમાંશી શેલતની વાર્તા સૃષ્ટિ'નાં સ્ત્રીપાત્રોની વિશેષતાઓ દર્શાવો.
- ૨ નીચેનામાંથી કોઈ પણ એક વાર્તાની રસલક્ષી સમીક્ષા કરો :
- (૧) 'લાલ પાણી'
  - (૨) 'અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં'
  - (૩) 'ઈતરા'
  - (૪) 'દાહ'
  - (૫) 'એ નામ'.
- ૩ કોઈ બે વિશે મુદ્દાસર લખો :
- (૧) 'હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ'માં રૂપજીવિનીઓની વ્યથાકથા.
  - (૨) હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓનાં શીર્ષક
  - (૩) હિમાંશી શેલતની ગુનાઈત વાર્તાઓ
  - (૪) 'હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ'માંની ગદ્યશૈલી.
- ૪ કોઈ બે વિશે નોંધ લખો :
- (૧) 'કહેવાની બાકી રહી ગયેલી વાત'માં રજૂ થયેલ વૃદ્ધની માનસિક સ્થિતિ.
  - (૨) 'કશુંક ગોપનીય' વાર્તામાં વ્યક્ત થતી દાંપત્યજીવનની દાંભિકતા.
  - (૩) 'અકબંધ' વાર્તાના શીર્ષકની યથાર્થતા
  - (૪) મનસુખનું પાત્રચિત્રણ.
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ ચાર પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો :
- (૧) 'વખત હવે તો બહુ ખરાબ છે. કીડા મંકોડા પેઠે હવે તો માણસો મરતા જાય છે.'

- (ર) 'ઘડપણમાં તો, ભઈ, માણસની જ જરૂર પડે, એ વિના બધું નકામું.'
- (૩) 'વંતરીને પૂરી જ કરો આજે... છોડતા નહીં.'
- (૪) 'ને હવે તો ખાસ તકલીફ વગર લોન પણ મળે છે. નિરાંતે હપતા ભર્યા કરવાના, કોઈ ચિંતા જ નહીં.'
- (પ) 'આટલું ચાલ્યાં છતાં ઘર કેમ નથી આવતું?'
- (ઠ) 'ફિલમવાળા કોઈ શરીફ હોતા નથી : પૈસા ભી બરાબર દેવે તો અચ્છા....'
-