

Seat No. : _____

MA-II-15
April-2007
Indian Culture
Paper-V
(Studies in Indian Epigraphy)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧. ભારતીય પ્રાચીન લિપિઓ કેવી રીતે ઉકલી તેનો વૃત્તાંત આપો.

અથવા

ભારતમાં લેખનકલાની પ્રાચીનતા વિશે નોંધ લખો.

૨. બ્રાહ્મી લિપિની ઉત્પત્તિને લગતા ભિન્ન મતોની ચર્ચા કરો.

અથવા

ભારતીય અભિલેખો કોતરવા માટેના વિવિધ પદાર્થોનો પરિચય આપો.

૩. ભારતીય અભિલેખોમાં પ્રયોજાયેલી વિવિધ સંખ્યાદર્શક પદ્ધતિઓ નિરૂપો.

અથવા

ભારતીય-મુસ્લિમ અભિલેખોનાં મુખ્ય લક્ષણો નિરૂપો.

૪. નીચેના અભિલેખોનું ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વ સમજાવો :

(૧) અશોકનો શૈલલેખ નં. ૧૨.

(૨) ચંદ્રગુપ્ત બીજાના સમયનો મથુરા સ્તંભ-લેખ.

અથવા

વિક્રમ સંવતને લગતી ઉત્પત્તિ વિશેના વિવિધ મતોની ચર્ચા કરો.

૫. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકી નોંધ લખો :

(૧) અભિલેખોની ભાષાઓ.

(૨) બેસનગરનો ગરુડ સ્તંભલેખ.

(૩) તામ્રપત્રોનું સ્વરૂપ.

(૪) હિજરી સંવત.

Seat No. : _____

MA-II-15
April-2007
Indian Culture
Paper-V
(Studies in Indian Epigraphy)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

Instruction : All questions carry equal marks.

1. Give an account of the decipherment of ancient Indian scripts.

OR

Write a note on the antiquity of art of writing in India.

2. Discuss the different views about the origin of the Brāhmi script.

OR

Give an idea of the various materials for inscribing Indian epigraphs.

3. Describe the various numerical systems used in Indian inscriptions.

OR

Describe the salient features of Indo-Muslim epigraphs.

4. Explain the historical and cultural importance of the following inscriptions :

- (1) Rock edict XII of Aśoka.
- (2) Mathura pillar-inscription of the time of Chandragupta II.

OR

Discuss the various theories about the origin of the Vikrama Era.

5. Write short notes on any **two** of the following :

- (1) Languages of the inscriptions.
- (2) Garuda pillar inscription at Besnagar.
- (3) Form of copper-plates.
- (4) Hijri Era.