

Seat No. : \_\_\_\_\_

## MA-II-103

April-2007

Indian Culture

Paper-VIII

(Painting)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧. 'ચિત્ર'ની વ્યાખ્યા આપી ભારતીય ચિત્રકલાનાં લક્ષણો વર્ણવો.

અથવા

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આવતા ચિત્રકલાના ઉલ્લેખો વિશે નોંધ લખો.

૨. રસ એટલે શું ? ચિત્રકલામાં તેનો વિનિયોગ કેવી રીતે કરવામાં આવે છે ?

અથવા

અજન્તાની ચિત્રકલાના વિવિધ તબક્કાઓ વર્ણવો.

૩. મુઘલ ચિત્રકલાના વિકાસમાં અકબર અને જહાંગીરનું પ્રદાન મૂલવો.

અથવા

રાજપૂત ચિત્રશૈલીનાં મુખ્ય કેન્દ્રો જણાવી તેના વિષયવસ્તુનો ખ્યાલ આપો.

૪. પહાડી કલમનાં મુખ્ય કેન્દ્રો વર્ણવો.

અથવા

આધુનિક ભારતની ચિત્રકલાના મુખ્ય પ્રવાહો વિશે નોંધ લખો.

૫. ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે)

૧. ચિત્રકલાના ષડ્ઝાંગો

૨. ભારતની પ્રાગૈતિહાસિક ચિત્રકલા

૩. પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્રશૈલીના લક્ષણો

૪. રાગમાલાનાં ચિત્રો

Seat No. : \_\_\_\_\_

**MA-II-103**

April-2007

**Indian Culture**

**Paper-VIII**

**(Painting)**

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 100**

**Instruction :** All questions carry equal marks.

1. Give definition of painting and state the features of Indian Painting.

**OR**

Write in detail about the art of painting depicted in Sanskrit literature.

2. What is Rasa ? How it is applied to the art of paintings ?

**OR**

State the different stages of the development of Ajanta Painting.

3. Narrate the contribution of Akbar and Jahangir in the development of Mughul paintings.

**OR**

State the main centres of the Rajput style of paintings and give an idea of its subject matter.

4. Describe the main centers of pahadikalam.

**OR**

Write a note on the main currents in modern Indian paintings.

5. Write short notes : (any **two**)

1. The sadangas of paintings.
2. The pre-historical paintings of India.
3. The Salient features of the miniature style of paintings of western India.
4. Ragamala paintings.