

Seat No. : _____

MAX-07
Gujarati Paper-VII
(પ્રશિષ્ટ કૃતિ અને અપઠિત)

Time : 3 Hours]

[Total Marks: 100

- સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્નના ગુણ તેની સામે દર્શાવ્યા છે.
(૨) પ્રશ્ન નં. ૬ માત્ર અંધ વિદ્યાર્થીઓ માટે છે.
(૩) પ્રશ્ન નં. ૫ અંધ વિદ્યાર્થીઓએ લખવો નહીં.
(૪) પ્રશ્ન નં. ૫ માટે પ્રૂફરીડિંગનો જે પરિચ્છેદ અલગ પાન પર છાપેલો છે તે સુધારીને મુખ્ય ઉત્તરવહી સાથે જોડો.

૧. શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાના જીવનનો પરિચય કરાવી, નીટ્યક્ષેત્રે તેમણે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. ૨૦

અથવા

૧. નાટકની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ જણાવી, પંડિતયુગ અને ગાંધીયુગના મહત્વના નાટકકારોના પ્રદાનને વર્ણવો.

૨. ‘આગગાડી’નું કરુણાંત નાટક તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૨૦

અથવા

૨. નીચેનામાંથી ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો.

૧. ‘આગગાડી’ની સંવાદકલા;
૨. ‘આગગાડી’ની તત્પ્રાલાયકી;
૩. ‘આગગાડી’ નાટકમાં વાતાવરણ;
૪. બાધરનું પાત્રાલેખન

૩. ગમે તે એક વિષય પર નિબંધ લખો. ૩૦
૧. સાંપ્રત શિક્ષણ વ્યવસ્થા અને વિદ્યાર્થી
 ૨. વૈજ્ઞાનિક ઉપકરણો અને યુવા પેઢી
 ૩. સાંપ્રત સમાજમાં સર્જકની જવાબદારી
 ૪. હું માનવી માનવ થાઉં તો ઘણું.

૪. તમારી સંસ્થાના યજમાનપદે યોજાયેલ ગુજરાતીના અધ્યાપકોના અધિવેશનનો અહેવાલ તૈયાર કરો. ૧૫

અથવા

૪. સુનામીગ્રસ્ત પ્રદેશની સ્થિતિ અને માનવવ્યવહાર અંગેનો અહેવાલ કોઈ સામયિક માટે તૈયાર કરો.

૫. અંધ વિદ્યાર્થીઓ સિવાયના વિદ્યાર્થીઓ આપેલા પરિચ્છેદને આધારે પ્રૂફ રીડિંગ કરો. ૧૫

મૂળ પરિચ્છેદ

મોઝાર્ટ કરીને મહાન સંગીતકાર બન્યા હતા. નાનપણમાં પણ એમણે પોતાની અજોડ પ્રતિભાની પ્રતીતિ સૌને કરાવી હતી અને આગળ જતાં પોતાના યુગના સૌથી મહાન સંગીતકાર બન્યા હતા. એક વાર એક યુવાને એમને પૂછ્યું : “આપ મારા જેવા નાના હતા ત્યારે મહાન બની ચૂક્યા હતા. તો એ માટે તે વખતે આપે શું શું કર્યું હતું ?” અને મહાન સંગીતકારે એને જવાબ આપ્યો : “હું કોઈને પૂછવા તો ગયો નહોતો કે મહાન થવા માટે મારે શું કરવું.”

એ પ્રશ્ન શું કોઈને પુછાય ? પુછાય તો કોઈ કામ લાગે ? એ પ્રશ્ન તો દિલને જ પુછાય અને દિલનો જવાબ લઈને મેદાને પડાય. ને દિલનો જવાબ ન હોય તો ઘેર બેસી રહેવાય. મહાન થવાની રીત કોઈની પાસેથી ન શિખાય.

- ફાધર વાલેસ

૬. આ પ્રશ્ન ફક્ત અંધ વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. ૧૫
૧. આદર્શ પ્રૂફરીડરની યોગ્યતા વર્ણવો.
 ૨. ભૂલ પકડવાની અને સુધારવાની પ્રૂફ રીડરની રીતો જણાવો.

Seat No. : _____

5. નોંધ : નીચેનો પરિચ્છેદ સુધારી, મુખ્ય ઉત્તરવહી સાથે જોડવો.

પ્રૂફ રીડિંગ માટે પરિચ્છેદ :

મોઝાટ કરીનેમહાન સંગીતકાર બનીયા હતા. નાનપણ માંપણ એમણે પોતાની અજો ડપ્રતીભાની પ્રતીતી સોને ઠરાવી હતી અને આગ જતા પોતાના પગના સૌથી મહાન અંગીતકાર બન્યા હતા. એક વાળ એક યુવાને અમને પૂછ્યું : “તાપ મારા જેવા ના નાહ તા ત્યારે મકાન બની ચૂક્યા હતા. તો એ માટે તે વખતે આપ શુ શુ કર્યું હતુ અને મકાન સંગીતકાર એને જવાબ આપ્યો : “હું કોઈને પૂછવા ગયો હતો કે મહાનથવા માટે મારે શું કરવું.”

એ પ્રશ્ન શું ઈકોને પુછાય ! પૂછાય તો કોઈ કામ લાગે. એ પ્રશ્ન તો દીલને જ પુછાય, અને દિલનો જવાબ લઈને મેદાને દોડાય. ને દીલનો રુવાબ ન હોય તો ઘેર બેસી રહેવાય. મકાન થવાની રીત કોઝીની પાસેથી ન શીખાય.

- ફાધર વાલેશ

