

Seat No. : \_\_\_\_\_

**MA-22**  
**Gujarati Paper-I (Subsidiary)**  
(પ્રશિષ્ટકૃતિઓ)

**Time : 3 Hours]**

**[Total Marks: 100**

**સૂચના :** (૧) પ્રશ્નપત્રમાં દર્શાવેલ ક્રમાંક પ્રમાણે જ ઉત્તરવહીમાં ક્રમાંક દર્શાવો.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧. “ ‘વસંતવિલાસ’નો હૃદયરાગ, એનું માધુર્ય, એનું પદલાલિત્ય સર્વ કંઈ મનોહર છે.’ – આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

**અથવા**

૧. “ ‘વસંતવિલાસ’માં વસન્ત વર્ણન કરતાં યે અદકું એવું કેલિવર્ણન છે.” – શ્રી વિજયરાય વૈદ્યના આ વિધાનને આધારે વસંતવિલાસની રસસંકમણકતા તપાસો.

૨. “રાજેન્દ્રશાહ અનુગાંધીયુગના આપણા શ્રેષ્ઠ ઊર્મિકવિ છે.” – શ્રી ધીરુ પરીખના આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

**અથવા**

૨. ‘રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યો’ને આધારે રાજેન્દ્ર શાહની સર્જક પ્રતિભાનું મૂલ્યાંકન કરો.

૩. ‘તત્ત્વમસિ’નું નવકથાનાં ઘટક તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ મૂલ્યાંકન કરો.

**અથવા**

૩. ‘તત્ત્વમસિ’ ડાયરી સ્વરૂપે કંડારાયેલી પ્રવાસકથા કેનવલકથા ? - ચર્ચો.

૪. નોંધ લખો :

(ક) ‘વસંતવિલાસ’ની વસ્તુગુંફનકલા

**અથવા**

‘વસંતવિલાસ’નો રચયિકા કો ? - ચર્ચો.

(ખ) રાજેન્દ્ર શાહનાં પ્રકૃતિકાવ્યો

**અથવા**

‘તત્ત્વમસિ’નો ભાષાવૈભવ

૫. નોંધ લખો : (ગમે તે બે) :

(ક) ‘વસંતવિલાસ’નો સામાજિક પરિવેશ

(ખ) રાજેન્દ્ર શાહનાં પ્રણયવિષયક કાવ્યો

(ગ) રાજેન્દ્ર શાહનાં સોનેટકાવ્યો

(ઘ) ‘તત્ત્વમસિ’ની નાયિકા નર્મદા ઉર્ફે રેવા છે - ચર્ચો.