

Seat No. : _____

MA-I-103
April-2007
Gujarati (Subsidiary)
Paper – I

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

- સૂચના : (૧) બધા પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.
(૨) ઉત્તરવહીમાં પ્રશ્નપત્રનો પ્રશ્નક્રમાંક લખો.
(૩) મુદ્દાસર અને સુવાચ્ય લખાણ અપેક્ષિત છે.

૧. “ ‘ચિત્ત વિચાર સંવાદ’ માં તત્ત્વજ્ઞાન અને કવિત્વનો સુભગ સમન્વય થયેલો છે” – આ વિધાનની યથાર્થતા ચકાસો.

અથવા

સાહિત્યકૃતિ તરીકે ‘ચિત્ત વિચાર સંવાદ’નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરાવો.

૨. “ ‘કાફલો’ એકાદ બે વ્યક્તિની સંવેદન કથા નથી પણ એક સમૂહની સંવેદનાને સ્પર્શતી પ્રતીકાત્મક સંકુલ કથા છે’ ” – ચર્ચો.

અથવા

‘કાફલો’ નવલકથાની વસ્તુ સંકલન કલા, પાત્રચિત્રણકલા અને શીર્ષકના ઔચિત્યને વર્ણવો.

૩. ‘લાભશંકર ઠાકરનાં આદર્શ એકાંકી’ ને આધારે એકાંકીકાર તરીકે લાભશંકરની સિદ્ધિ-મર્યાદા વર્ણવો.

અથવા

‘લાભ શંકર ઠાકરના આદર્શ એકાંકી’ માંના એબ્સર્ડ એકાંકીઓની વિશેષતા વર્ણવો.

૪. નીચેમાંથી કોઈ બે ટૂંકનોંધ લખો.

- (૧) ‘ચિત્ત વિચાર સંવાદ’ સંવાદ કાવ્ય તરીકે.
(૨) ‘કાફલો’ નવલકથામાં સરદારનું પાત્ર.
(૩) ‘કાફલો’ નવલકથાના આરંભ-અંત.
(૪) ‘કાહે કોયલ શોર મચાયે’ દિલખુશ કોમેડી તરીકે.

પ. ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે)

- (૧) 'ચિત્ત વિચાર સંવાદ' નું અખાની કૃતિઓમાં સ્થાન.
 - (૨) 'લાલ શંકર ઠાકરનાં આદર્શ એકાંકી' માંના એકાંકીઓની તખ્તાલાયકી.
 - (૩) 'ઈરાદો' અને 'કાદવ-કીચડ' એકાંકીમાં ફેન્ટસીનું તત્ત્વ.
 - (૪) 'કાફલો' નવલકથામાં વાતાવરણ.
-