

Seat No. : _____

FA-98

March-2007

Gujarati (First Subsidiary)

ગુજરાતી (પ્રથમ ગૌણ)

Paper-II

(૧) બટુભાઈનાં આદર્શ એકાંકી – સં. સતીશ વ્યાસ

(૨) ચંદ્રકાંત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ – સં. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખાં છે.

૧. બટુભાઈ ઉમરવાડિયાનાં સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો વિગતે પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

પંડિતયુગની નાટ્યપ્રવૃત્તિનો પરિચય આપો.

૨. ‘બટુભાઈનાં આદર્શ એકાંકી’ને આધારે બટુભાઈની એકાંકીકાર તરીકેની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (૧૪)

અથવા

નીચેનામાંથી કોઈપણ એક એકાંકીનો આસ્વાદ કરાવો.

(૧) હંસા

(૨) મત્સ્યગંધા અને ગાંગેય

૩. શ્રી ચંદ્રકાન્ત બક્ષીનાં જીવન અને સાહિત્યસર્જનનો પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી નવલિકાનો વિકાસ આલેખો.

૪. વિષય-વૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ શ્રી ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની વાર્તાઓનું મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)

અથવા

નીચેનામાંથી કોઈપણ એક વાર્તાનો આસ્વાદ કરાવો.

(૧) ચક્ષુઃશ્રવા

(૨) મનોયત્ન

- પ. (અ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે બે) (૧૪)
- (૧) 'ના, ના, કલાનાથ, તું જીત્યો તે જીત્યો ને ને હું હારી'
- (૨) 'હા, કારણકે તેના સૌંદર્યની જ્યોતિ સમક્ષ મહારાજ્યોના વૈભવ ને બળિયાનું બળ તુચ્છ છે !'
- (૩) 'પરણ્યા હોત તો કોણ જાણે કેટલું યે લડ્યાં હોત !'
- (૪) 'પવિત્ર મન હોય તો બસ છે. વસ્તુ હોય તો વિધાનો બિનજરૂરી છે !'
- (બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે બે)
- (૧) 'એણે મને સપ્રાઈઝ આપી દીધી હતી.'
- (૨) 'અને શહેર એનાં હાડકાંના પ્રવાહી સુધી એના શરીરમાં ઊતરી ચૂક્યું હતું.'
- (૩) 'અહીં અમે બન્ને મજામાં છીએ.'
- (૪) 'જ્યાં સુધી ઉત્પત્તિ અને વિકાસ માટે સ્ત્રીઓ અનિવાર્ય છે ત્યાં સુધી પ્રેમમાંથી છુટકારો નથી !'
-