Seat No. : _______________

FA-39

March-2007

Gujarati (Main)

Paper-2

(૧) બટુભાઈનાં આદર્શ એકાંકી – સં.સતીશ વ્યાસ

(૨) ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ – સં. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી

Time : 3 Hours] [Max. Marks : 70

સૂચના : **બધા** પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧. બટુભાઈ ઉમરવાડિયાનાં જીવનની રૂપરેખા આપી તેમનાં સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો વિગતે પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

"બટુભાઈનું સૌથી કીર્તિદા પ્રદાન નાટ્યક્ષેત્રે છે." – બટુભાઈના આદર્શ એકાંકીના આધારે આ વિધાનની સમીક્ષા કરો.

૨. 'બટુભાઈનાં આદર્શ એકાંકી'ને ધ્યાનમાં રાખી, બટુભાઈની એકાંકીકાર તરીકેની સિદ્ધિ-મર્યાદા જણાવો. (૧૪)

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે **બે**)

(૧) બટુભાઈનાં એકાંકીઓનાં શીર્ષકોનું ઔચિત્ય.

(૨) બટુભાઈનાં એકાંકીઓનાં સ્ત્રીપાત્રો.

(૩) હંસા અને નરેશનું દામ્પત્યજીવન.

(૪) 'મનનાં ભૂત'માંથી પ્રગટ થતી અંધશ્રધ્ધા.

૩. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીનાં સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનની રૂપરેખા આપો. (૧૪)

અથવા

ચંદ્રકાન્ત બક્ષીએ નવલિકાક્ષેત્રે કરેલાં નવીન પ્રયોગો વિશે સવિસ્તર નોંધ લખો.

૪. ‘ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ’ને આધારે ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની વાર્તાકાર તરીકેની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે જણાવો. **(૧૪)**

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે **બે**)

(૧) ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની વાર્તાઓમાં નગરજીવન.

(૨) ‘ક્રમશ:’ વાર્તામાં વ્યક્ત થતી વાર્તાનાયકની સંવેદના.

(૩) ‘આમાર બાડી, તોમાર બાડી, નોકશાલ બાડી..... ’ વાર્તામાં રજૂ થયેલ ક્રાન્તિવીરની જિંદગીની ઝલક.

(૪) ‘દોમાનિકો’ માં બક્ષીની નિરૂપણરીતિ.

૫. (અ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે **બે**) **(૧૪)**

(૧) ‘જીવનગુરુ, મેં આજે જ જાણ્યું કે, હૃદય જીતવા માટે સત્તા કે સૌંદર્ય બસ નથી.’

(૨) ‘મૈત્રીનો એ ગુણ છે કે મિત્રને સુભાગ્ય કહેવાથી આનંદ વધે છે ને દુર્ભાગ્ય કહેવાથી દુ:ખ ઓછું થાય છે.’

(૩) ‘હા’સ્તો, સ્ત્રી અને સંગીત બેઉની કોમળતા તમે કેમ સમજી શકો ?’

(૪) ‘પતિ-પત્ની એકમેક પાસે બહુ આશા ન રાખે ને દરેક એકબીજાને જે આપે તેમાં સંતોષ માને તો જિંદગી ખૂબ સુખી થાય.’

(બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો. (ગમે તે **બે**)

(૧) ‘નિયતિ નામની એક વસ્તુ બધાને કામ પકડીને જિવાડી નાખતી હોય છે.’

(૨) ‘બેબી, તું કાનથી સાંભળે છે ને ? હું આંખોથી સાંભળું છું.’

(૩) ‘હા, મહાન પ્રેમીઓ થવા માટે મરી જવું પડે, જીવતા રહી ગયેલા માણસને મહાન પ્રેમી ન કહેવાય.’

(૪) ‘ – અન્યાય એ સૃષ્ટિનું સૌથી મોટું રહસ્ય છે.’