

Seat No. : _____

FA-105
March-2007
Indian Culture (Subsidiary)
Paper-II
(Cultural History of Gujarat – Ancient Period)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧. આઘ ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિના કેન્દ્ર તરીકે લોથલ અને ધોળાવીરાને મૂલવો.

અથવા

જૂનાગઢના શિલાલેખને આધારે સમ્રાટ અશોકની ધર્મભાવના વર્ણવો.

૨. પશ્ચિમ ભારતના શિક્ષણ કેન્દ્ર તરીકે વલ્મીની ખ્યાતિ વર્ણવો અને તેના પતનના કારણોની સમાલોચના કરો.

અથવા

મૈત્રકકાલીન સાહિત્ય વિશે વિગતે નોંધ લખો.

૩. ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં વનરાજ યાવડાનું પ્રદાન નિરૂપો.

અથવા

સોલંકીકાલીન ગુજરાતની સામાજિક અને ધાર્મિક સ્થિતિનું ચિત્ર સ્પષ્ટ કરો.

૪. સિદ્ધરાજ જયસિંહની સાંસ્કૃતિક સિદ્ધિઓની વિગતે ચર્ચા કરો.

અથવા

સોલંકીકાલીન શિલ્પ અને સ્થાપત્યકલાની ઉદાહરણસહિત વિગતે ચર્ચા કરો.

૫. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો.

૧. દેવની મોરી

૨. ક્ષત્રપકાલીન સિક્કાઓ

૩. મૈત્રકકાલીન તામ્રપત્રો

૪. રાજમાતા મીનળદેવી

૫. આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્ય

Seat No. : _____

FA-105
March-2007
Indian Culture (Subsidiary)
Paper-II
(Cultural History of Gujarat – Ancient Period)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

Instruction : All questions carry equal marks.

1. Evaluate the Lothal and Dholavira as the centre of prehistoric culture.

OR

Narrate the concept of religion of King Ashok on the basis of rock edict of Junagadh.

2. Narrate the glory of Valabhi as the centre of learning of western India and discuss about the fall of Valabhi.

OR

Write in detail about the literature of Maitrak period.

3. Narrate the contribution of Vanraj Chavda in the cultural history of Gujarat.

OR

Sketch the picture of social and religious condition of Gujarat during the solanki period.

4. Discuss in detail about the cultural achievements of Siddharaj Jaysimha.

OR

Discuss in detail with the examples of art and architecture of solanki period.

5. Write short notes of the following : (any **two**)

1. Devani Mori
2. Coins of Kshatrap period
3. Copperplats of Maitraks
4. Rajmata Minaldevi
5. Acharya Hemchandracharya